

MARINE

BERCOT

(DP)

mail : marine.bercot@marinebercot.com

tel. : 06 09 18 08 14

www.marinebercot.com

BACKSTAGE

UNE QUESTION À MARINE BERCOT

Libération 06/11/05

« Cela doit être très lourd, tous ces fans... »

Pianiste, chanteuse et parolière, vous avez écrit les chansons de *Backstage*, le film de votre sœur, Emmanuelle Bercot, mettant en scène une star, Lauren Waks, et le lien extrême qu'elle a avec une jeune fan, Lucie (*Le Monde* du 16 novembre 2005). Cela ne fait-il pas référence à Mylène Farmer ?

Dans le film, Lauren [*Emmanuelle Seigner, qui interprète les chansons*] est une chanteuse ultrapopulaire, objet de culte. Il fallait rendre ce personnage crédible en s'appuyant sur des modèles. Mylène Farmer est la seule star française à susciter une telle dévotion. Nous avons lu des milliers de lettres de fans, vu des vidéos... J'ai été vraiment choquée par tant d'excès. Je me suis demandée ce qui résonnait à ce point chez les adolescents. Après avoir lu les textes des chansons de Mylène Farmer, je me suis aperçu qu'ils étaient très bien écrits. Qu'ils

dessinaient un univers où s'entremêlent la religion, la sexualité, les anges et la violence. Puis j'ai refermé le livre. Ma sœur Emmanuelle, qui peut être excessive, contrairement à moi, m'avait imposé des thèmes qui me sont étrangers : le manque, l'inceste, la vie déchirée de Lucie – la fan. Ces contraintes appliquées à un univers lunaire, mystérieux, m'ont obligée à sortir de ma façon d'écrire habituelle, plus directe.

Les chansons du film sont des chansons passionnées, des chansons à clés [*« J'avoue que j'ai sou-pé de tes mains infidèles/ De nos ailes coupées à la racine du ciel/ Mon corps désaccordé, ne serait-ce qu'un coma/ Ton âme congédiée/ Avril ne jouera pas/ Je prie pour nous/ Envolez nous la belle, je prie pour que Vénus se dévoue/ Amen »*].

Elles ne sont pas d'une approche aisée, à l'instar de celles de Mylène Farmer. Pour que cela

prenne une dimension vraie, il fallait qu'elles soient très grand public. Laurent Marimbert a composé une musique en conséquence [*encore une fois proche de celle de Farmer*]. Marier ces deux paramètres a été aussi un défi.

Je connais mal cet univers. Cela doit être lourd, très lourd, tous ces fans... Je n'ai jamais été dans ce schéma [*Marine Bercot a fondé Marine & Friends, groupe de reprises folk, avant de se rapprocher de Captain Mercier*]. Pendant que se tournait *Backstage*, j'ai enregistré mon album, *Les Amants* [*un hommage à Robert Wyatt*]. C'est une sorte de grand écart plaisant. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR
VÉRONIQUE MORTAIGNE

Les Amants, de Marine Bercot, est publié au Chant du monde/Harmonia Mundi ; la musique du film *Backstage* chez AZ/Universal.

Concert le 18 janvier à l'Entrepôt, à Paris (tél. : 01-45-40-07-50).

LES AMANTS

ON EN REPARLERA

Amours de Bercot

Son premier album est né d'une souscription auprès de ses amis. Emballant

Une démarche volontaire. Une voix feutrée, fiévreuse et frissonnante. Des chansons taillées pour traverser les nuits d'hiver qui célèbrent *Les Ames savantes*, *Les Noces de menthe* ou le *Bleu marine*... Histoires de Marine, justement, 36 ans, pianiste de jazz, esprit frondeur et plein d'ivresse au cœur, dont le premier album, *Les Amants*, emballa carrément. C'est un disque né de sa détermination. 650 demandes de souscription ont été lancées à sa famille, aux amis, aux copains musiciens, dont Jean-Jacques Milteau...

Marine Bercot a récolté 21 000 €, enregistré une quinzaine de morceaux, confié la réalisation de la pochette à un pro, Antoine Leroux, envoyé le CD à 70 tourneurs et maisons de disques. Harmonia Mundi a craqué. L'histoire est belle, la jeune femme têtue : son parcours illustre son caractère.

Bac en poche à 16 ans, elle se destine à la danse, claquettes et modern-jazz, mais un accident interrompt sa vocation. « Immédiatement, j'ai décidé de me jeter dans le piano, alors que je n'en avais jamais joué », se rappelle-t-elle. Elle intègre l'American

School de Paris après six mois seulement de gammes. « Je devais y arriver, c'était incontournable. » Parallèlement, elle forme un groupe, Marine & Friends, qui reprend les grands airs rock, folk et country des années 1960-1970, écumant les clubs durant dix ans et accompagne l'harmoniste Greg Szlapczynski. Musicienne, elle ne compose pourtant pas ses chansons et écrit 80 % de ses textes durant des concerts de jazz, qu'elle écoute live dans des salles de Paname : « Là, je suis déconnectée de tout, je voyage... » Ses chansons parlent d'amour. « J'ai toujours vécu le couple comme un apprentissage de la liberté soufflée-elle. L'autonomie, le thème des enfermements m'importent depuis l'enfance. Cela vient sûrement d'exemples vus autour de moi, de lectures... »

Marine Bercot signe aussi des chansons pour d'autres



Marine Bercot, par son ami Antoine Leroux.

notamment Emmanuelle Seigner, qui chantait la bande originale du film *Backstage*, réalisé par sa sœur Emmanuelle Bercot, son aînée de dix mois et demi. Sinon, elle invente des histoires, réfléchit sur la vie et écrit des essais philosophiques. Objectif : se lancer de nouveaux défis. ■ G.M.

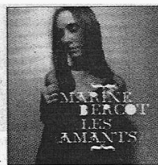
Les Amants (Le Chant du monde/Harmonia Mundi). En concert à l'Entrepôt, Paris (XIV^e), le 18 janvier.

L'Express "Amours de Bercot" (n° 2845 / 12 Janvier 2006)

L'album de Jules et Jim

SORTI EN novembre 2005 chez Harmonia Mundi, *Les Amants*, sont un album créé de toutes pièces par un trio musical complémentaire : Pierre Durand, Charly Mercier et Marine Bercot. Et, petit plus, l'album est réalisé par Luc Bertin. Marine Bercot est une pianiste, chanteuse et compositrice qui travaille depuis plus de douze ans la musique et ses accords. Elle a entre autres participé à l'écriture des textes de l'album du Captain Mercier *La Vie en funk*, ainsi qu'aux chansons du film *Backstage* interprétées par Emmanuelle Seigner. Dans ce premier album sensuel et acoustique on découvre des chansons mélangées à des éléments de blues, de jazz et d'électro. Le résultat est une musique qui s'épanouit avec évidence, très proche de Rickie Lee Jones et de Tom Waits.

→ l'Entrepôt • 7-9, rue Francis-de-Pressensé 75014 Paris • 01 45 40 07 50 • Tarif : 5 € • Mer. 20 h 30.



Quotidien National ☎ 01 55 34 45 00
T.M. : 555 000 L.M. : 1 776 000

lundi 16 janvier 2006

metro

CULTURE

L'Humanité hebdo "Le beau Chant du monde" (14/01/06)

DES IDÉES POUR

Le beau Chant du monde

MUSIQUE, TOURNÉE

Label indépendant joliment nommé, le Chant du monde donne leur chance à des voix singulières. Qu'y a-t-il de commun entre la chanteuse montante Marine Bercot (notre photo), la vocaliste funambulesque Claudia Solal et son alter ego des claviers Benjamin Moussay, ou l'évocant et regretté pianiste Michel Graillier ? Le chant intérieur, étincelle qui embrasera l'âme de l'auditeur. Ce n'est pas un hasard si le label arlésien a publié les débuts d'un homme libre, Léo Ferré : quatre albums enregistrés entre 1950 et 1953, le *Temps des roses rouges*. De sacs et de cordes (avec Jean Gabin), *Chansons et la Vie d'artiste*. Responsable du Chant du monde, Alain Raemackers pratique, à l'image des artistes qu'il défend, l'art d'un équilibre audacieux. « Mon objectif ? Faire du label un outil économiquement viable tout en gardant une liberté éditoriale totale, nous explique-t-il. Je veille à ce qu'aucune raison autre qu'artistique ne vienne peser dans mes choix. » Ainsi, il nous invite à découvrir Marine Bercot dans son premier disque à son nom, *Les Amants*. Marine, en outre auteure des textes interprétés par Emmanuelle Seigner pour la BO du film *Backstage* (de sa sœur Emmanuelle Bercot), nous emporte, ici, dans de drôles d'histoires, de petits scénarios aux univers insolites. Également pianiste, elle s'est entourée de musiciens capables, comme elle, de peindre des climats prenants, entre pop, jazz et électro. Dans le CD *Porridge Days*, la virtuose aux cordes sensibles, Claudia Solal, élabore, avec Benjamin Moussay, un pays musical à nul autre semblable. Un continent, même, tant les climats se meuvent et émeuvent, à travers Monk, Jon Hendrix et Irving Berlin revisités, ou des chansons originales.

risque
vail d'
coués
nifest
roir -
Hom
nés r
(notr
Erme
de la
des st
actua
Journ
et poi
la dic
tent e
terais
Sans
fuson
14,98
tivité.
Peter
vrière
Matth
ter, d
dant,
bées c

Plus loin que la pièce de Zinnie Harris traduite par Domit Hollier et Blainde P mise en scène par Delamotte, est ce au Panta-Théâtre de (tél. 02 31 85 15) jusqu'au 21 janvi

Houellebecq ou la du monde, conçu et mis en scène Christine Letallier (Guy Prévost), à deux sans préjugés à la M de la Poésie (tél. 01 44 54 53) jusqu'au 19 févri

Lubat

Jusqu

(tél. : 01 45 40 07 50)

(tél. : 01 45 40 07 50)

Notan

le 14 à

Kahal

Napol

Jean-A

au Cér

(avec/

quinte

le 26 à

LES AMANTS



Quotidien National
T.M. : 121 401

☎ : 01 44 35 60 60
L.M. : 371 000

jeudi 12 janvier 2006

Paris
► JAZZ. La chanteuse Marine Bercot présente son premier album, *Les Amants*, fruit de sa collaboration avec Pierre Durand et Charly Mercier. Après de nombreux concerts sur les scènes de province, des clubs parisiens, et des festivals d'été, cette jeune auteur-compositeur-interprète mélange blues, jazz et électro.
 Le 18 janvier à 20h 30. L'Entrepôt 7, rue Francis-de-Pressencé (14^e). Rés. : 01.45.40.07.50.

Libération du 03/02/06
n°7695

Autres sorties

Chanson
Marine Bercot
Les Amants
 (Harmonia Mundi).

Assez différent de ses chansons sur le mode volontairement Mylène Farmer pour le film *Backstage*, la jeune sœur d'Emmanuelle Bercot publie son premier album. Souffles et langueurs sur des arrangements jazzy de batterie aux balais et accords augmentés de guitare.

volor Jones.S
 hom
 qu'il
 (Ple
 dég
 impressi
 les son:
 bande tubes
 pour une

Incroyab
 l'un des r
 ir
 longt
 dépeind
 dénué
 précie
 cou



Presse Régionale
T.M. : 865 877

☎ : 02 99 32 60 00
L.M. : 2 230 000

TOUTES EDITIONS
dimanche 15 janvier 2006

Chanson



Marine Bercot
Les amants
 Chant du monde / Harmonia Mundi, 52 mn, 12 titres.

Notre langue, Marine Bercot l'utilise avec infiniment de goût et une distance qui lui confère une belle élégance. L'élégance, c'est d'ailleurs l'adjectif qui convient le mieux au premier disque de cette femme de 36 ans, auteure depuis toujours, pianiste sur le tard, chanteuse sur scène d'abord avec un trio féru de reprises folk, avant qu'elle ne touche au blues, au jazz, à l'électro. Aujourd'hui, elle chante de répertoire, pour chanter les noces de menthe, la robe prune, les ailes blanches, le rassurant Albert, les regards pas tous obligatoires, les âmes savantes... Et ça coule entre ses lèvres comme de l'eau de roche. Pour ses mots choisis, ses deux guitaristes ont ciselé de délicates ambiances, créant une subtile intimité à ce disque « bleu marine » qui mérite une attention toute particulière.

Michel Troadec.

MA LANGUE AU CHAT

aufeminin.com

Accueil Beauté Couple Cuisine Horoscope Jeux Maman Minceur Luxe Mode Santé Stars Tests V

Culture

- > INTERVIEW
- > CINÉMA
- > DVD
- > EXPO
- > LIVRES
- > MUSIQUE
- > SPECTACLES
- > JEUX
- > TEST
- > LOGO
- > SONNERIE
- > STARS
- > E-CARTES

EUX FIZZ pleins de cadeaux



Succombez au charme de Brad Pitt !



Portraits de femmes, par Titouan

News musique : MARINE BERCOT : Ma langue au chat

03/10/2007



Aussi loin qu'elle se souvienne, Marine a toujours écrit. Des lettres, des chansons, des histoires, jusqu'au moment où elle se met au piano, un peu sur le tard, à 24 ans ! Elle découvre Monk, John Coltrane, Van Morrison, et choisit de se confronter à la scène comme chanteuse, au sein de groupes éphémères de rock et de folk.

Jusqu'en 2005, où elle écrit les textes des chansons interprétées par Emmanuelle Seigner dans le film *Backstage*, réalisé par sa sœur Emmanuelle Bercot. Au fil du temps, elle a su ainsi de forger une identité et une intimité musicales rares.

Sur scène, comme sur son premier disque «Ma langue au chat», Marine nous entraîne dans son monde, empreint de sensualité, de force et de liberté. Aidée de Charly Mercier et de Pierre Durand, elle en a découvert du respect, de la reconnaissance et de l'amour, sans pour autant la donner, sa langue au chat !

C'est eux qui lui ont donné confiance dans ses vagues, ses creux, ses envies d'angles et de jeu, et l'envie de croire dans sa joie et sa folie, de penser que d'autres aimeront les mêmes couleurs qu'elle. Une 'langue au chat' qui est fait l'expérience d'un vrai partage, comme on en voit rarement, comme un authentique don de soi. Un vrai bonheur inattendu. *Édité chez Chant du Monde*

Christophe Combarieu

MA LANGUE AU CHAT

Guide Musiq

S
O
R
T
I
R

É
C
O
U
T
E
R

Marine Bercot

Formée au jazz à l'American School of Modern Music, à Paris, grande fan de Coltrane comme d'Ani DiFranco, ancienne pianiste de l'harmoniciste Greg Szlapczynski, Marine Bercot chante aussi, lorsqu'elle n'écrit pas des chansons pour d'autres – notamment celles interprétées par Emmanuelle Scigner dans le film *Backstage*. *Ma langue au chat*, son deuxième album, composé par Charly Mercier et Pierre Durand, est un disque fin, feutré,

astucieux et stylé qui en dit long sur son univers instruit. Au fil de chansons à la douceur étrange, au jazz en pétard, Marine Bercot effeuille des amours lunaires et parfumées et pointe aussi les dérives, déprimées et déraillées de la vie. *Entre deux mondes*, aux belles fulgurances, séduit particulièrement, tandis que *Des bouteilles à la mer* affirme un beau caractère prêt à s'enflammer sur scène. ● **G. M.** *Ma langue au chat* (Le Chant du monde/Harmonia Mundi). A L'Entrepôt, Paris (XIV^e), le 16 janvier.



Le célèbre... de la grand
Qui ? Le «pape de... une mat disques»
Quoi ? Il de Jean-heures, «composi à la fois.
Comment sure par tout sem miracle service c Oratorio a Deutsche



Ma langue au chat, deuxième album de la chanteuse.

Music Maker

Ces dernières années, la production blues est remontée très loin... Voici maintenant réunis «très bel hommage, par la fonc

Janvier 2008, L'Express, Gilles Medioni

Mercredi 29 août 2007 N°104 **matinPLUS**

Marine Bercot sort un deuxième album.



© C. THAMOURTE
© J. MAGRE

CD

Les rimes de Marine

Marine Bercot retrouve Pierre Durand et Charly Mercier, les acolytes de son premier album, *Les amants*, pour cette nouvelle pièce de choix qu'est *Ma langue au chat*. A la croisée du rock, du folk et du jazz, certaines chansons rappellent l'univers d'un Michel Berger époque *Ça balance pas mal à Paris*. En effet, c'est à l'aide de son piano qu'elle nous conte de jolies histoires. Voix hachée, breaks parlés, sourds chuchotements invitent à partager la poésie de Marine Bercot. ■

***Ma langue au chat*, de Marine Bercot, Chant du monde/Harmonia Mundi.**

MA LANGUE AU CHAT

La Terrasse

Le portail des arts vivants en France
N°151 / OCTOBRE 2007



yves carini
midnight rendez-vous

THÉÂTRE DANSE / CIRQUE JAZZ / MUSIQUES CLASSIQUE / OPÉRA FOCUS CLUB LUNDI 08 OC



Article /
Marine Bercot

Belle plume, voix mutine et musicienne accomplie, elle signe son deuxième album.

Elle avoue son faible pour Tom Waits, Randy Newman, Monk ou Coltrane, mais son univers, c'est avant tout Rickie Lee Jones ! Une artiste qui la fascine et l'inspire depuis sa jeunesse. Venue sur le tard (à 23 ans) à la musique, elle se rattrape très vite au point d'intégrer en tant que pianiste le groupe de l'harmoniciste Greg Szlapczynski avec lequel elle enregistre trois albums. D'abord chanteuse dans différents groupes de rock et de folk, Marine Bercot signe aujourd'hui un nouvel opus personnel : « Ma langue au chat » chez Chant du Monde. L'histoire de la rencontre d'un vrai sens des mots et d'une intimité complice avec ses compagnons musiciens, les guitaristes Charly Mercier (échappé de Captain Mercier) et Pierre Durand. Un monde de chansons attachant, à la croisée du jazz, du folk et du rock, servi par une voix aux graves de charme et de douceur. On aime.

Jean-Luc Caradec

Le 22 septembre à 20h30 à l'Européen. Tél. 01 43 87 97 13.

MA LANGUE AU CHAT

La Savoie (vendredi 5 octobre 2007)

Ma langue au chat. Marine Bercot (Le Chant du Monde)



Plus elle avance plus elle fusionne, les sons, les regards, ses passions, et surtout plus ses textes touchent droit à l'homme. Son précédent album, sur le plan musical était plus original, plus décalé, mais on retrouve toujours le diamant rare, le talent de donner à tous le respect, la tendresse infinie, un Voulzy, un Souhoun au féminin ? Un féminin qui offre une chanson sur les garçons d'une lucidité épatante. Humour, amour ou gravité, mais sans concession ; on le confirme elle est la Barbara d'aujourd'hui. "Des mots qui prennent la vie en cours, des mots d'amour".

START UP
(octobre 2007)



Marine Bercot :
Ma Langue au chat ★★★
(Le Chant du monde)

Marine Bercot: C'est qui ?

Marine est fan de Tom Waits, écrit des histoires, écoute Van Morrison, joue du piano, enregistre trois albums avec Greg Szlapczynski, un artiste blues, écrit les chansons chantées par Emmanuelle Seigner pour le film *Blockage* réalisé par sa sœur, Emmanuelle. Vous pensez que ça fait beaucoup pour une jeune femme ?

C'est quoi ?

Marine sort un deuxième album, comme si son parcours n'était pas assez rempli. Né de sa rencontre de cœur et d'âme avec Charly Mercier et Pierre Danand, *Ma Langue au chat* est un « don de soi » comme elle se plaît à l'appeler.

Mais encore ?

Cet album est un bel écriin renfermant de jolies chansons épurées, simples et naturelles. Il ressemble à Marine puisqu'il se dénote de surprises en surprises : elle dédie même un de ses textes à Ani Di Franco, à qui elle voue une véritable admiration.

Melody Labond

mail : marine.bercot@marinebercot.com
tel. : 06 09 18 08 14
www.marinebercot.com